

The University of Burdwan



Syllabus for B.A. (Hons.)

in

Hindi

Under Choice Based Credit
System

w.e.f. 2017-2018 onward

COURSE STRUCTURE

Sl. No.	COURSE	No. of Courses	Credit per course	Total
1.	Core Course(CC)	14	6	84
2.	Discipline Specific Elective (DSE)	4	6	24
3.	Generic Elective Course (GE)	4	6	24
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	2	2	04
5.	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	2	2	04
TOTAL				CREDIT
140				

STRUCTURE AT A GLANCE FOR HINDI (HONOURS)

Sem.	Courses	Credit	Full Marks
I	CC-1	6	
	CC-2	6	
	GE-1 (Any Discipline other than Hindi)	6	
	AECC-1 (ENVS)	2	
II	CC-3	6	
	CC-4	6	
	GE-2 (Any Discipline other than Hindi)	6	
	AECC-2 (English Communication/ MIL)	2	
III	CC-5	6	
	CC-6	6	
	CC-7	6	
	GE-3 (Any Discipline other than Hindi)	6	
	SEC-1	2	
IV	CC-8	6	
	CC-9	6	
	CC-10	6	
	GE-4 (Any Discipline other than Hindi)	6	
	SEC-2	2	

V	CC-11	6	
	CC-12	6	
	DSE-1	6	
	DSE-2	6	
VI	CC-13	6	
	CC-14	6	
	DSE-3	6	
	DSE-4	6	
TOTAL CREDIT		140	

Core Courses (6 Credits each)

CC-1

हिंदी साहित्य का इतिहास
(रीतिकाल तक)

CC-3

हिंदी कहानी

CC-5

हिंदी भाषा का विकास
एकांकी

CC-7

प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य

CC-9

हिंदी निबंध
तक)

CC-11

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

CC-13

हिंदी आलोचना

CC-2

हिंदी साहित्य का इतिहास
(आधुनिक काल)

CC-4

हिंदी उपन्यास

CC-6

हिंदी नाटक एवं

CC-8

प्रयोजनमूलक हिंदी

CC-10

आधुनिक काव्य (छायावाद

CC-12

छायावादोत्तर काव्य

CC-14

कथेतर गद्य

Discipline Specific Electives :

DSE -1

हिंदी लोकसाहित्य

अथवा

भारतीय साहित्य

DSE -3

हिंदी भाषा

अथवा

हिंदी रंगमंच
सर्वेक्षण

DSE -2

पुस्तक-समीक्षा

अथवा

अस्मिता मूलक विमर्श

DSE -4

शैक्षणिक भ्रमण

अथवा

हिंदी भाषी समाज का

Generic Electives: [For other disicipline(s)]

GE-1

हिंदी साहित्य का इतिहास

GE-2

मध्ययुगीन काव्य

Ability Enhancement Courses :

AECC-1 (ENVS)
English/MIL)

पर्यावरण अध्ययन
(एम.आई.एल)

AECC-2 (Communicative

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी

Skill Enhancement Course :

SEC-1

विज्ञापन और हिंदी

अथवा

संभाषण कला

SEC-2

सोशल मीडिया

अथवा

अनुवाद विज्ञान

SEMESTER-I

CC-1

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

इकाई-एक:

- 1) हिंदी-साहित्येतिहास लेखन की परम्परा
- 2) काल-विभाजन और नामकरण

इकाई-दो:

- 1) आदिकालीन काव्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, नामकरण, प्रमुख कवि- सरहपाद, चंदबरदाई, अब्दुर्रहमान, अमीर खुसरो और उनकी प्रमुख रचनाएँ
- 2) सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, गद्य साहित्य और लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय

इकाई-तीन:

- 1) भक्तिकालीन काव्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख काव्य धाराएँ (निर्गुण एवं सगुण धारा), प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि- कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी और उनकी प्रमुख रचनाएँ, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप

इकाई-चार:

- 1) रीतिकाल: पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ
- 2) प्रमुख कवि- केशवदास, भूषण, बिहारी, घनानंद और उनकी प्रमुख रचनाएँ

सहायक ग्रंथ:

1. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं) डॉ. नगेन्द्र
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास : गार्सा द तासी, अनुवादक- लक्ष्मीसागर वाष्णेय
9. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
11. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
12. हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा : रमाकांत शर्मा
13. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
14. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
15. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
16. द फिलॉसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
17. एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
18. द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
19. हिन्दी गद्य: स्वरूप और संवेदना : रामस्वरूप चतुर्वेदी
20. साहित्येतिहास: संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
21. हिन्दी गद्य का विकास: रामचन्द्र तिवारी

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

इकाई-1

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युगीन काव्य-प्रवृत्तियाँ और भारतेंदु हरिश्चन्द्र का योगदान, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' और मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक अवदान

इकाई-2

छायावाद: सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, वैचारिक पृष्ठभूमि, स्वाधीनता की चेतना, महात्मा गांधी का प्रभाव, अंतर्धाराएँ, राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा छायावादी कवियों- जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-3

प्रगतिवाद: पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ, केदारनाथ अग्रवाल और नागार्जुन की प्रमुख रचनाएँ

प्रयोगवाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, हीरानंद सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' और विजयदेव नारायण साही की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-4

नई कविता: स्वरूप और प्रवृत्तियाँ, भवानी प्रसाद मिश्र और जगदीश गुप्त की प्रमुख रचनाएँ

समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ, रघुवीर सहाय, केदारनाथ सिंह और अनामिका की प्रमुख रचनाएँ

हिंदी निबंध, नाटक, कहानी, उपन्यास और आलोचना का उद्भव और विकास

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिकता बोध और आधुनिकीकरण : रमेश कुन्तल मेघ

2. छायावाद : नामवर सिंह
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
4. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
5. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं) डॉ. नगेन्द्र
8. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : शिव कुमार शर्मा
9. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
11. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
12. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
13. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
14. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : नये संदर्भ की तलाश : श्रीनारायण पाण्डेय
15. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
16. द फिलॉसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
17. एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
18. द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
19. हिन्दी गद्य : स्वरूप और संवेदना : रामस्वरूप चतुर्वेदी
20. साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
21. हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी
22. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
23. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
24. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह

- 25.द फिलाँसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
26.एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
27.द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
28.साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
29.हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी

GE-1

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

(FOR THE STUDENT OTHER THAN HINDI HONOURS)

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई-1 आदिकाल

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण- जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य का सामान्य परिचय

इकाई-2 भक्तिकाल

भक्तिकाल की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवियों- कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी और मीराबाई की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-3 रीतिकाल

रीतिकाल की परिस्थितियाँ, प्रमुख काव्य-धाराएँ और प्रमुख कवियों- केशवदास, बिहारीलाल, भूषण और घनानंद की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-4 आधुनिक काल

भारतेंदुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावाद कालीन काव्य-प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवादी, प्रयोगवादी और समकालीन कविताओं की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

हिंदी निबंध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, रेखाचित्र और संस्मरण का उद्भव और विकास

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
2. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (संपादक) डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
6. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
9. हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी
10. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा

AECC- 1
2

CREDIT -

ENVS

SEMESTER-II

CC-3
6

CREDIT -

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी कहानी

इकाई: 1

सद्गति-

प्रेमचंद,

पुरस्कार-

जयशंकर प्रसाद

इकाई: 2

दोपहर का भोजन-

अमरकांत

मलवे का मालिक-

मोहन राकेश

इकाई: 3

खोई हुई दिशाएँ-

कमलेश्वर

वापसी -

उषा प्रियंवदा

इकाई: 4

त्रिशंकु-

मन्नू भंडारी

भूख-

चित्रा मुद्गल

सहायक ग्रंथ:

1. कथा समय में तीन हमसफर : निर्मला जैन
2. हिंदी कहानी, वक्त की शिनाख्त और सृजन का राग : रोहिणी अग्रवाल

3. स्त्री लेखन: स्वरूप और संकल्प : रोहिणी अग्रवाल
4. हिंदी कहानी: प्रक्रिया और पाठ : सुरेंद्र चौधरी
5. कहानी नयी कहानी : नामवर सिंह
6. नयी कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
7. एक दुनिया समानांतर : सम्पादक- राजेंद्र यादव
8. समकालीन हिंदी कहानी : पुष्पपाल सिंह
9. हिंदी कहानी पहचान और परख : इंद्रनाथ मदान
10. कुछ कहानियाँ कुछ विचार : विश्वनाथ त्रिपाठी
11. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान : रामदरश मिश्र
12. हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया : परमानंद श्रीवास्तव
13. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश
14. हिंदी कहानी का इतिहास (तीनों भाग) : गोपाल राय
15. हिन्दी कहानी स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव

CC-4

CREDIT- 6

(THEORY - 5,

TUTORIAL -1)

हिंदी उपन्यास

इकाई-1

निराला का कथा-साहित्य : सामान्य परिचय

कुल्ली भाट : निराला (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-2

जैनेंद्र के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

त्यागपत्र : जैनेंद्र (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-3

ममता कालिया के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

दौड़: ममता कालिया (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-4

शिवमूर्ति के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

तर्पण: शिवमूर्ति (सम्पूर्ण अध्ययन)

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिक कथा साहित्य और मनोविज्ञान : देवराज उपाध्याय
2. अधूरे साक्षात्कार : नेमिचन्द्र जैन
3. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति : चन्द्रकांत बांदिवडेकर
4. उपन्यास और लोकजीवन : रैल्फ फॉक्स
5. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश
6. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय
7. हिन्दी उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव : भारतभूषण अग्रवाल
8. हिन्दी उपन्यास : एक नयी दृष्टि : इन्द्रनाथ मदान
9. विवेक के रंग : (संपादक) देवीशंकर अवस्थी
10. कथा-समय : विजयमोहन सिंह
11. हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास : सुरेश सिन्हा
12. निराला के साहित्य में प्रतिरोध के स्वर: विवेक निराला
13. इक्कीसवीं सदी का हिंदी उपन्यास: पुष्पपाल सिंह

14. निराला कृति से साक्षात्कार: नंद किशोर नवल
15. प्रसाद- निराला-अज्ञेय: रामस्वरूप चतुर्वेदी
16. निराला की साहित्य साधना(तीनों भाग): रामविलास शर्मा
17. उपन्यास का काव्यशास्त्र: बच्चन सिंह
18. निराला के सृजन सीमांत: अर्चना वर्मा
19. हिन्दी उपन्यास स्वरूप और संवेदना: राजेन्द्र यादव

GE-2

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

(FOR THE STUDENT OTHER THAN HINDI HONOURS)

मध्ययुगीन काव्य

इकाई-1

कबीर:

कबीर ग्रंथावली (सं. श्याम सुन्दर दास)

1. कबीर गुरु गरवा मिल्या रलि गया आटै लूँण (गुरुदेव कौ अंग, पद 14), 2. कबीर कवल प्रकासिया, ऊग्या निर्मल सूर (परचा कौ अंग, पद 43), 3. चकवी बिछुरी रैणि की, आइ मिलि परभाति।(बिरह कौ अंग, पद 3), 4. कबीर निरभै राम जपि, जब लग दीवै बाति। (सुमिरण कौ अंग, पद 10), 5. कबीर मन पंषी भया, बहुतक चढ़्या अकास। (मन कौ अंग, पद 25), 6. माया मुई न मन मुवा, मरि मरि गया सरीर। (माया कौ अंग, पद 11), 7. ऊँचे कुल क्या जनमियाँ, जे करणीं ऊँच न होई। (कुसंगति कौ अंग, पद), 8. कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ कपट का हेतु (चित कपटी कौ अंग, पद 1), 9. निंदक नेडा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ।(निंद्या कौ अंग, पद 3), 10. झूठे सुख को सुख कहैं, मानत है मन मोद(काल कौ अंग, पद 1)

इकाई-2

सूरदासः (भ्रमरगीत सार, सं. रामचंद्र शुक्ल, 5 पद)

1. गोकुल मबै गोपाल उपासी (पद21), 2. आँखिया हरि दरसन की भूखी (पद42), 3. काहे को गोपी नाथ कहावत (पद 45), 4. हमरे हरि हारिल की लकड़ी (पद 52), 5. निर्गुण कौन देस को वासी (पद 64)

इकाई- 3

तुलसीदास (कवितावली से 5 पद)

1. किसबी किसान-कुल, बनिक, भिखारी भाट (96), 2. खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, भलि (97), 3. कुल-करतूति, भूति-कीरति, सुरूप-गुन (98), 4. मेरी जाति-पाँति न चहौ काहूकी जाति-पाँति (107), 5. लोगनि के पाप कैयों, सिद्ध-सुर-साप कैधों (175)

इकाई- 4

बिहारीलाल (बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

1. मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ। (दोहा-1), 2. नीकी दर्ई अनाकनी फिंकी परि गुहारि (दोहा-11), 3. अजौ तरयौना ही रह्यौ, श्रुति सेवत इक रंग।(दोहा-20), 4. कहत, नटत, रीझत खिझत(दोहा-32), 5. मंगल बिंदु सुरंग मुखु ससि, केसरि आइ गुरु (दोहा-42), 6. रस सिंगार- मंजनु किए, कंजनु भंजनु दैन (दोहा-46), 7. तंत्रीनाद कबित्त रस, सरस राग, रति-रंग(दोहा-94), 8, औंधाई सीसी सु लखि, बिरह बरनि बिललात(दोहा-217), 9. जात जात बिनु होत है ज्यों जिय मैं संतोषु (दोहा-235), 10. कहत सबै बेंदी दियें, आँकु दसगुनौ होतु (दोहा-327)

सहायक ग्रंथः

1. कबीर-साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी
2. सूर और उनका साहित्य : हरवंश लाल शर्मा
3. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. त्रिवेणी : रामचन्द्र शुक्ल

6. सगुण भक्ति काव्य में लोक पक्ष : मोहन
7. सापेक्ष-44, कबीर विशेषांक : सं. महावीर अग्रवाल
8. भक्तिकाव्य और लोकजीवन : शिवकुमार मिश्र
9. कबीर : हजारी प्रसाद दिवेदी
10. उत्तरी भारत की संत परंपरा : परशुराम चतुर्वेदी
11. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी

AECC - 2 (Communicative English/MIL)
CREDIT-2

अनिवार्य हिंदी

(COMPULSORY HINDI)

इकाई-1

- (क) ईदगाह - प्रेमचंद
गुण्डा - जयशंकर प्रसाद
- (ख) पेशोला की प्रतिध्वनि- जयशंकर प्रसाद
भारती वन्दना - निराला
उनको प्रणाम - नागार्जुन
हो गयी है पीर पर्वत सी - दुष्यंत कुमार

इकाई-2

- (क) मित्रता - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (ख) भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई