

The University of Burdwan



Syllabus for B.A.(Hons.)

in

Bengali

Under Semester with

Choice Based Credit System

w.e.f. 2017-2018 onward

B.A. Honours in Bengali

There will be six semesters in the three years B.A. Honours in Bengali. The curriculum consists 14 core courses (CC), 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), 2 Skill Enhancement Courses (SEC) and 4 Discipline Specific Elective (DSE) courses and 4 Generic Elective (GE) courses .

Semester - I

| Course Title | Course Type | Credit | Marks |
|--|-------------|--------|-------|
| □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□(□□□□□□□□ ঐ□□□□□□□□) | CC-1 | 6 | 75 |
| □□□□□, □□□□□□□□□ | CC-2 | 6 | 75 |
| Any discipline other than Bengali | GE-1 | 6 | 75 |
| ENVS | AECC-1 | 4 | 100 |
| | | 22 | 325 |

Semester - II

| Course Title | Course Type | Credit | Marks |
|---------------------------------------|-------------|--------|-------|
| □□□□□□□ □□□□□□□□ , □□□□□□ □□□□□□□□ | CC-3 | 6 | 75 |
| □□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□ | CC-4 | 6 | 75 |
| Any discipline other than Bengali | GE-2 | 6 | 75 |
| Communicative English/MIL | AECC-2 | 2 | 50 |
| | | 20 | 275 |

B.A Honours in Bengali

Semester -I

CC-1

Credit- 6

Class 60

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ):

পাঠ্য বিষয় : চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য(ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত); চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব(বৃন্দাবন দাস,কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ,লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি(বিদ্যাপতি,চণ্ডীদাস,গোবিন্দদাস,জ্ঞানদাস,বলরাম দাস);মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনি পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি(বিজয়গুপ্ত,নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব,মুকুন্দ চক্রবর্তী,রূপরাম চক্রবর্তী,ঘনরাম চক্রবর্তী); শিবায়ন কাব্য(রামেশ্বর ভট্টাচার্য); ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য; চট্টগ্রাম রোসাও রাজসভার সাহিত্য (আলাওল,দৌলত কাজী); নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়; ময়মনসিংহ গীতিকা; শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য(রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত); বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা(লালন ফকির)।

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ভূদেব চৌধুরী)

CC -2

Class 60

ছন্দ:

Class 30

ছন্দ-সম্পর্কিত ধারণা:

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর(দল), মাত্রা(কলা), শ্বাসাঘাত(প্রস্বর), ছেদ(অর্থ-সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ, মিল, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, (মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত), বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ(একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট)

ছন্দ-লিপিকরণ:

(পঠনীয় গ্রন্থ: ছন্দ পরিক্রমা- প্রবোধচন্দ্র সেন, ছন্দের বারান্দা- শঙ্খ ঘোষ, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ – পবিত্র সরকার)

অলংকার :

Class 30

অলংকার সম্পর্কিত ধারণা :

শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ বক্রোক্তি

অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপভ্রুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত)

অলংকার নিরূপণ :

(পঠনীয় গ্রন্থ : অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

Semester -II

CC-3

Class 60

পদাবলি সাহিত্য :

Class

30

বৈষ্ণব পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংকলিত

পাঠ্য পদসমূহ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে; সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া; শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম, ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার; আলো মুত্রিও জানো না; এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি; সখি কি পুছসি অনুভব মোয়; কণ্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল; গগনে অব ঘন মেহ দারুণ; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; কি মোহিনী জান বঁধু; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেলা; পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়; হরি হরি হেন দিন হইবে আমার)

শাক্ত পদাবলি:

Class 30

শাক্ত পদাবলী – (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত)

পাঠ্য পদসমূহ : গিরিবর, আর আমি পারিনে হে; গিরি এবার আমার উমা এলে; কাল স্বপনে শঙ্করী; বল গিরি এ দেহে কি আর প্রাণ রহে আর; কবে যাবে বল গিরিরাজ, গৌরীতে আনিতে; গিরিরাজ হে জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; আর কেন কাঁদ রাণি; আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার; তুমি তো মা ছিলে ভুলে; ছিলাম ভাল জননী গো; ওরে নবমী নিশি; যোয়ো না রজনী আজি, লয়ে তারাদলে; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে; কালী হলি মা রাসবিহারী; মজিল মন ভ্রমরা কালী-পদ; কেবল আসার আশা ভবে আসা ; মা গো তারা ও শঙ্করি; মা আমায় ঘুরাবে কত; এমন দিন কি হবে তারা; হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে)

CC- 4

Class 40

রামায়ণ

Class 20

রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)

অন্নদামঙ্গল

Class 20

অন্নদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র রায় (অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত)

Interdisciplinary/ Generic Elective (GE)

(For the students of other subjects)

Semester- I

GE - 1

Class 40

প্রবন্ধ সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ:

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বসন্তের কোকিল ; বিড়াল

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্যের উপেক্ষিতা; সাহিত্যের সামগ্রী ; সাহিত্যের উদ্দেশ্য

Semester- II

গল্প : প্রভাতকুমার ও শরৎচন্দ্র:

ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – বাজীকর ; ভিখারী সাহেব; রসময়ীর রসিকতা

খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মন্দির ; অভাগীর স্বর্গ ; মহেশ

ভাষা অংশ:

ক) বোধ পরীক্ষা:

(নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

স্বদেশী সমাজ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলা ভাষা- স্বামী বিবেকানন্দ, বই পড়া-
প্রমথ চৌধুরী, স্ত্রীজাতির অবনতি- বেগম রোকেয়া, অপবিজ্ঞান-
রাজশেখর বসু

খ) সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনা

গ) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

সাহিত্য অংশ:

কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৈবেদ্য গ্রন্থের ৪টি কবিতা পাঠ্য

(বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়, শতাব্দীর সূর্য আজি, চিত্ত যেথা ভয়শূন্য,
শক্তি দস্ত স্বার্থ লোভ)

ছোটগল্পের সাহিত্যমূল্য বিচার:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পগুচ্ছ গ্রন্থের ৩টি গল্প পাঠ্য

(ছুটি, বলাই, মণিহারা)

=====