

The University of Burdwan



Syllabus for B.A.(Hons.) in

Bengali

**Under Semester with
Choice Based Credit System**

w.e.f. 2017- 2018

B.A. Honours in Bengali

There will be six semesters in the three years B.A. Honours in Bengali. The curriculum consists 14 core courses (CC), 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), 2 Skill Enhancement Courses (SEC) and 4 Discipline Specific Elective (DSE) courses and 4 Generic Elective (GE) courses .

Semester - I

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) Bangla Sahityer Itihash (Prachin & Madhyayug)	CC-1	6	75
ছন্দ, অলঙ্কার, Chhando, Alankar	CC-2	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-1	6	75
ENVS	AECC-1	4	100
		22	325

Semester - II

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বৈষ্ণব পদাবলি, শাক্ত পদাবলি Baishnab Padabali, Shakto Padabali	CC-3	6	75
রামায়ণ, অন্নদামঙ্গল Ramayana, Annadamangal	CC-4	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-2	6	75
Communicative English/MIL	AECC-2	2	50
		20	275

Semester - III

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১- ১৯৫০) [Bangla Sahityer Itihas (1801-1950)]	CC-5	6	75
ভাষাতত্ত্ব: (Bhasatattwa)	CC-6	6	75
উনিশ শতকের কাব্য (Unish Shataker Kabya)	CC-7	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-3	6	75
বাংলা ব্যাকরণ (Bangla Byakaran)	SEC-1	2	50
		26	350

Semester – IV

Course Title	Course Type	Credit	Marks
কবিতা (Kabita)	CC-8	6	75
উপন্যাস (Upanyas)	CC-9	6	75
নাটক (Natak)	CC-10	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-2	6	75
রচনাশক্তির নৈপুণ্য (Rachanashaktir Naipunya)	SEC-2	2	50

		26	350
--	--	----	-----

Semester – V

Course Title	Course Type	Credit	Marks
গল্প (Galpo)	CC-11	6	75
প্রবন্ধ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব (Prabandha O Prachya Kabyatattwa)	CC-12	6	75
উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ (Unish Sataker Bangla Kabya O Prabandha)	DSE-1	6	75
উনিশ শতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য (Unish Sataker Bangla Natak O Kathasahitya)	DSE-2	6	75
		24	300

Semester - VI

Course Title	Course Type	Credit	Marks
সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrita O Ingreji Sahityer Itihas)	CC-13	6	75
সাহিত্যের রূপ- রীতি ও সংরূপ (Sahityer Rup- Riti O Sangrup)	CC-14	6	75
বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য (Bish Sataker Bangla Kathasahitya)	DSE-3	6	75
সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য (Sahitya Bisayak Prabandha O Lakasahitya)	DSE-4	6	75
		24	300

B.A. Honours in Bengali

Semester -I

CC-1: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) Credit- 6

Class 60

Bangla Sahityer Itihash (Prachin & Madhyayug)

পাঠ্য বিষয় : চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য(ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত); চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব(বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি(বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস); মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনি পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি(বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ

চক্রবর্তী,রূপরাম চক্রবর্তী,ঘনরাম চক্রবর্তী); শিবায়ন কাব্য(রোমেশ্বর ভট্টাচার্য); ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অনন্দামঙ্গল কাব্য; চট্টগ্রাম রোসাও রাজসভার সাহিত্য (আলাওল,দৌলত কাজী); নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়; ময়মনসিংহ গীতিকা; শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য(রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত); বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা(লালন ফকির)।

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ভূদেব চৌধুরী)

CC -2: ছন্দ,অলংকার Credit:6

Class 60

Chhando, Alankar

ছন্দ:

Class 30

ছন্দ-সম্পর্কিত ধারণা:

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর(দল), মাত্রা(কলা), শ্বাসাঘাত(প্রস্বর), ছেদ(অর্থ-সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ, মিল, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, (মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত), বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ(একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট)

ছন্দ-লিপিকরণ:

(পঠনীয় গ্রন্থ: ছন্দ পরিক্রমা- প্রবোধচন্দ্র সেন, ছন্দের বারান্দা- শঙ্খ ঘোষ, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ – পবিত্র সরকার)

অলংকার :

Class 30

অলংকার সম্পর্কিত ধারণা :

শব্দালংকার :অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ বক্রোক্তি

অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত)

অলংকার নিরূপণ :

(পঠনীয় গ্রন্থ : অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

Interdisciplinary/ Generic Elective (GE)

(For the students of other subjects)

Semester- I

GE – 1: প্রবন্ধ সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ:

Class 60

Prabandha Sahitya : Bankimchandra & Rabindranath

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বসন্তের কোকিল ; বিড়াল

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্যের উপেক্ষিতা; সাহিত্যের সামগ্রী ; সাহিত্যের উদ্দেশ্য

Semester -II

CC-3: পদাবলি সাহিত্য : বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলি
Baishnab Padabali, Shakto Padabali

Class 60

বৈষ্ণব পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংকলিত
30

Class

পাঠ্য পদসমূহ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া; শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম, ঘরে বাহিরে দণ্ডে শতবার; আলো মুক্টি জানো না; এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শূনি; সখি কি পুছসি অনুভব মোয়; কণ্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল; গগনে অব ঘন মেহ দারুণ; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; কি মোহিনী জান বঁধু; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেলা; পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়; হরি হরি হেন দিন হইবে আমার)

শাক্ত পদাবলি:

Class 30

শাক্ত পদাবলী – (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত)

পাঠ্য পদসমূহ : গিরিবর, আর আমি পারিনে হে; গিরি এবার আমার উমা এলে; কাল স্বপনে শঙ্করী; বল গিরি এ দেহে কি আর প্রাণ রহে আর; কবে যাবে বল গিরিরাজ, গৌরীরে আনিত; গিরিরাজ হে জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; আর কেন কাঁদ রাগি; আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার; তুমি তো মা ছিলে ভুলে; ছিলাম ভাল জননী গো; ওরে নবমী নিশি; যোয়ো না রজনী আজি, লয়ে তারাদলে; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে; কালী হলি মা রাসবিহারী; মজিল মন ভ্রমরা কালী-পদ; কেবল আসার আশা ভবে আসা ; মা গো তারা ও শঙ্করি; মা আমায় ঘুরাবে কত; এমন দিন কি হবে তারা; হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে)

CC- 4: রামায়ণ, অন্নদামঙ্গল
60

Class

Ramayana, Annadamangal

রামায়ণ

Class 30

রামায়ণ (লক্ষাকাণ্ড) – কৃষ্ণিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)

অন্নদামঙ্গল

Class 30

অন্নদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র রায় (অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত)

GE - 2: গল্প : প্রভাতকুমার ও শরৎচন্দ্র
60

Class

Galpo : Pravat Kumar O Saratchandra

ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – বাজীকর ; ভিখারী সাহেব; রসময়ীর রসিকতা
খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মন্দির ; অভাগীর স্বর্গ ; মহেশ

AECC -2 Communicative English/ MIL

Class 30

ভাষা অংশ:

ক) বোধ পরীক্ষা:

(নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

স্বদেশী সমাজ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলা ভাষা- স্বামী বিবেকানন্দ, বই পড়া-
প্রমথ চৌধুরী, স্ত্রীজাতির অবনতি- বেগম রোকেয়া, অপবিজ্ঞান-
রাজশেখর বসু

খ) সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনা

গ) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

সাহিত্য অংশ:

কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৈবেদ্য গ্রন্থের ৪টি কবিতা পাঠ্য

(বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়, শতাব্দীর সূর্য আজি, চিত্ত যেথা
ভয়শূন্য, শক্তি দস্ত স্বার্থ লোভ)

ছোটগল্পের সাহিত্যমূল্য বিচার:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পগুচ্ছ গ্রন্থের ৩টি গল্প পাঠ্য

(ছুটি, বলাই, মণিহারা)

Semester III

CC-5 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১ – ১৯৫০)

Class 60

[Bangla Sahityer Itihas (1801-1950)]

বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা- সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির
অবদান : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ।

কবিতা (উল্লিখিত ব্যক্তির অবদান-সম্পর্কিত আলোচনা) : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত,
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র
সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কথাসাহিত্য : কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য-সম্পর্কিত আলোচনা।

নাটক : বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্পর্কিত ধারণা : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক-রচনায় অবদান ; ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা।

প্রবন্ধ : অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ।

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস-সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত-অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা-গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা-ভূদেব চৌধুরী)

CC-6 : ভাষাতত্ত্ব (Bhasatattwa)

Class

60

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ: প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনির উচ্চারণস্থান; ধ্বনির বর্গীকরণ ও ধ্বনির পরিবর্তন; শব্দার্থ তত্ত্ব, সাধু-চলিত; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাক্যতত্ত্ব; বাংলা উপভাষা।

(পঠনীয় গ্রন্থ: ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন, ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- রামেশ্বর শ', তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান – হুমায়ুন আজাদ)

CC-7 : উনিশ শতকের কাব্য (Unish Shataker kabya)

Class 60

বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Class 30

দুস্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা, পুরুষবার প্রতি উর্বশী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

সারদামঙ্গল—বিহারীলাল চক্রবর্তী

Class 30

GE -3 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (Bangla Sahityer Itihas)

Class 60

চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কন, কাশীরাম, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, ভারতচন্দ্র, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গদ্যচর্চা, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর।

উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র।
 নাটক – মধুসূদন, গিরিশচন্দ্র, বিজন ভট্টাচার্য।
 ছোটোগল্প – রবীন্দ্রনাথ।
 প্রবন্ধ – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।
 কবিতা – জীবনানন্দ দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

SEC-1 : বাংলা ব্যাকরণ (Bangla Byakaran)

Class 20

পদ পরিচয়, সন্ধি, সমাস

কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন।

Semester IV

CC-8 : কবিতা (Kabita)

Class 60

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

Class 30

(পাঠ্য কবিতা সমূহ : নির্ঝরনের স্বপ্নভঙ্গ , মেঘদূত, দুইপাখি, বিদায় অভিশাপ, ব্রাহ্মণ, হারিয়ে যাওয়া, ছেলেটা, পৃথিবী)

আধুনিক বাংলা কবিতা – বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

Class 30

(পাঠ্য কবিতা : বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ, মানুষ – কাজী নজরুল ইসলাম, শাস্ত্রী- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী, হারিয়ে – প্রেমেন্দ্র মিত্র, একখানা হাত – বুদ্ধদেব বসু তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ – বিষ্ণু দে, ভারতবর্ষ – দিনেশ দাস , একটি কবিতার জন্য – সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কলকাতার যীশু – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, প্রিয়তমাসু – সুকান্ত ভট্টাচার্য, জন্মভূমিকেই – শামসুর রাহমান, বাবরের প্রার্থনা – শঙ্খ ঘোষ, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব – শক্তি চট্টোপাধ্যায়, উত্তরাধিকার – সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)

CC – 9 : উপন্যাস (Upanyas)

Class 60

চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Class 30

গণদেবতা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

Class 30

CC – 10 : নাটক (Natak)

Class 60

নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

Class 30

শারদোৎসব – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Class 30

GE- 4 : ভাষাতত্ত্ব (Bhasatattwa)

Class 60

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ; প্রাচীন বাংলা, মধ্যবাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; বাংলা শব্দভাণ্ডার; সাধু ও চলিত ভাষা; বাংলা উপভাষার সাধারণ পরিচয়।

SEC -2 : রচনাশক্তির নৈপুণ্য (Rachanashaktir Naipunya)

Class 20

ক. ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন
খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা
গ. অনুচ্ছেদ রচনা
ঘ. ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ

Semester V

CC – 11 : গল্প (Galpo)

Class 60

গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Class 30

পোস্টমাস্টার, কঙ্কাল, ত্যাগ, একরাত্রি, অনধিকার প্রবেশ, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথে, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি।

একালের গল্প (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

Class 30

পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

জলসাঘর – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র

ফসিল - সুবোধ ঘোষ

রস – নরেন্দ্রনাথ মিত্র

টোপ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ভেবেছিলাম – সন্তোষকুমার ঘোষ

আদাব – সমরেশ বসু

সাঁঝ সকালের মা – মহাশ্বেতা দেবী

CC- 12 : প্রবন্ধ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব (Prabandha O Prachya Kabyatattwa)

Class 60

প্রবন্ধ সংকলন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

Class 30

লোকশিক্ষা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সং-প্রসঙ্গ – মীর মশাররফ হোসেন
আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী
বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উপন্যাসের পূর্বসূচনা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
পারিবারিক নারী সমস্যা – অনন্যদাশঙ্কর রায়
বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা – হুমায়ুন কবীর
ব্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ – বুদ্ধদেব বসু
নিঃশব্দের তর্জনী – শঙ্খ ঘোষ
কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(পাঠ্য অংশ ধ্বনি, রস) Class 30

DSE-1: উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ
(Unish Sataker Bangla Kabya O Prabandha) Class 60
১। উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা ও আখ্যানকাব্য Class 30
২। উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ Class 30

DSE-2: উনিশ শতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য
(Unish Sataker Bangla Natak O Kathasahitya) Class 60
১। উনিশ শতকের বাংলা নাটক Class 30
২। উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প Class 30

Semester VI

CC-13 : সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
(Sanskrita O Ingreji Sahityer Itihas) Class 60
১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস Class 30
রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, শূদ্রক, বাণ, ভাস, জয়দেব
২। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস Class 30
চসার, শেকসপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, স্কট, টি.এস.
এলিয়ট, টমাস হার্ডি, চার্লস ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স

CC – 14: সাহিত্যের রূপ- রীতি ও সংরূপ
(Sahityer Rup- Riti O Sangrup) Class 60

- ১। সাহিত্যের রূপ- রীতি Class 30
পাঠ্য - বিষয় সমূহ - ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম,
স্যুরিয়ালিজম, সিম্বলিজম, এপিক, লিরিক,
ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স
- ২। সাহিত্যের সংরূপ সংক্রান্ত ধারণা Class 30
বাংলা কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ (স্বরূপ, উদ্ভব, বিকাশ)
- DSE -3 : বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য**
(Bish Sataker Bangla Kathasahitya) Class 60
- ১। বিশ শতকের (স্বাধীনতা পূর্ব) বাংলা গল্প Class 30
- ২। বিশ শতকের (স্বাধীনতা পূর্ব) বাংলা উপন্যাস Class 30
- DSE-4 : সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য**
(Sahitya Bisayak Prabandha O Lakasahitya) Class 60
- ১। প্রবন্ধ রচনা Class 30
- ২। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (প্রাথমিক ধারণা) Class 30
লোকসংস্কৃতি কি, লোকসংস্কৃতির শ্রেণি বিভাগ, লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও
বৈশিষ্ট্য, উপকরণ- ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা, লোকসংগীত, লোকনাট্য, মন্ত্র, ময়মনসিংহ
গীতিকা